



IL GRUPPO LAB. TEATRALI DELL'ORATORIO SANTA MARIA DI CARAVAGGIO
PRESENTA IL MUSICAL:

BEAUTY AND THE BEAST

Tratto liberamente dall'omonimo cartone Disney

Scaletta:

Prologo - “La maledizione” pag 3
 Scena 1 - “Il racconto di Belle” pag 4
 Scena 2 - “L’invenzione” pag 8
 Scena 3 - “Il castello della Bestia” pag 9
 Scena 4 - “Presto all’altare” pag 11
 Scena 5 - “La Bestia” pag 12
 Scena 6 - “L’osteria del villaggio” pag 14
 Scena 7 - “L’invito a cena” pag 17
 Scena 8 - “Stia con noi” pag 20
 Scena 9 - “Notte da incubo” pag 24
 Scena 10 - “Un sogno” pag 25
 Scena 11 - “Il piano” pag 27
 Scena 12 - “Uno sguardo d’amore” pag 28
 Scena 13 - “Il Ballo” pag 30
 Scena 14 - “Ad aiutare papà” pag 32
 Scena 15 - “Assalto al castello” pag 34
 Scena 16 - “Amare” pag 36

AAA= musiche/sottofondi/effetti AAA=luci e fumo AAA= FONDALI
AAA= apertura/ chiusura sipario. AAA = Cambi scenografia

PRIMA DELLO SPETTACOLO

VFC: Gentile pubblico benvenuti, vi preghiamo di accomodarvi ai vostri posti e vi invitiamo a spegnere il cellulare o a metterlo in modalità aereo. Grazie e buona visione

**Parte sottofondo 0 e rimane fino alla fine - Buio palco e sala - FONDALE 1 LOGO
 FONDALE 2 NERO**

PROLOGO – “La maledizione”

SCENOGRAFIA PROLOGO PT1

Parte sottofondo 1 (prologo) e rimane fino alla fine del racconto

*Il racconto del narratore intanto viene rappresentato sul palco. Il principe entra da sinistra sul palco e si siede sulla poltrona mentre uno personaggio lo ritrae in un quadro. **Sipario aperto** –*

Luci bianche - FONDALE 3 CASTELLO

NARRATORE: Tanto tempo fa in un paese lontano lontano, un giovane principe viveva in un castello splendente. **FONDALE 4 SALONE TRONO**

Benché avesse tutto quello che poteva desiderare, il principe era viziato, egoista e cattivo. Accadde però, che una notte d’inverno una vecchia mendicante arrivò al castello

*Entra la mendicante con una rosa sotto il mantello. – **luci più basse** –*

e offrì al principe una rosa in cambio del riparo dal freddo pungente. Lui, che provava repulsione per quella vecchia dal misero aspetto, rise del dono e la cacciò. Ma lei lo avvertì

MENDICANTE: non lasciarti ingannare dalle apparenze, perché la vera bellezza si trova nel cuore.

NARRATORE: Il principe la respinse di nuovo e in quel momento

***Luci molto alte** – la mendicante si leva il mantello. Il principe scende dalla sedia e si inginocchia a supplicare la fata.*

la bruttezza della mendicante si dissolse ed apparve una bellissima fata. Il principe si scusò ma era troppo tardi perché lei ormai aveva visto che non c’era amore nel suo cuore

Luci strobo - FONDALE 5 NERO

Buio e dopo poco strobo.

Durante il buio il principe fa cambio con la bestia

e per punirlo lo tramutò in una orrenda bestia e gettò un incantesimo sul castello e su tutti i suoi abitanti. *La bestia esce di scena.*

FONDALE 6 ALA OVEST

*Si mette in scena colonnina con rosa e specchio - **Luci più cupe***

SCENOGRAFIA PROLOGO PT2

Vergognandosi del suo aspetto mostruoso, la bestia si nascose nel castello con uno specchio magico come unica finestra sul mondo esterno. La rosa che gli aveva offerto la fata era davvero una rosa incantata e sarebbe rimasta fiorita fino a che il principe avesse compiuto ventun’anni.

Buio

Se avesse imparato ad amare e fosse riuscito a farsi amare a sua volta, prima che fosse caduto l'ultimo petalo, l'incantesimo si sarebbe spezzato. In caso contrario sarebbe rimasta una bestia per sempre. Con il passare degli anni, il principe cadde in preda allo sconforto e perse ogni speranza. Chi avrebbe mai potuto amare una bestia!

Sipario chiuso – parte sottofondo 2 - **FONDALE 7 NERO**

SCENA 1 – “Il racconto di Belle”

SCENOGRAFIA SCENA 1

Sfuma sottofondo e parte canzone 3 “IL RACCONTO DI BELLE pt. 1”

Luci area 1, 2 e 3 bianche e azzurre

Da sotto il palco entra per prima Belle, a seguire tutti gli altri personaggi nella prima parte di canzone. Durante la prima strofa sale sul palco

BELLE:
Tutto qui, è un bel paesino,
ogni dì, qui non cambia mai,
è così, che la gente vive con semplicità.

Entra il fornaio da sotto il palco per poi salirci.

BELLE:
Ecco il fornaio con il suo vassoio,
lo stesso pane venderà,
è dal giorno che arrivai...

Sipario aperto - *Entrano i primi ballerini*
FONDALE 8 VILLAGGIO

BAZZO: Bonjour! *(entra da SX esce da DX)*
ALESSIA: Bonjour! *(entra da DX esce da SX)*
ANNA: Bonjour! *(entra da SX esce da DX)*
MARTINA: Bonjour! *(entra da DX esce da SX)*
MANUEL: Bonjour! *(entra da SX esce da DX)*

FORNAIO: *(parlato)* Buongiorno.

BELLE:
che non è cambiato mai,
ma che vita questa qua!

parlato

FORNAIO: Buongiorno, Belle.

BELLE: Buongiorno Mademoiselle.

FORNAIO: Dove te ne vai?

BELLE: Dal libraio, ho appena finito una favola magnifica! C'erano una pianta di fagioli, un orco e...

FORNAIO: Certo, certo... Jacques, le baguettes!!! Sbrigati, avanti!!!

Entrano tutti i personaggi secondo la coreografia del balletto. Luca e Sara come venditori.

Entrano Michela e Desirèe da destra e escono a sinistra. Mentre Alessia e Chiara entrano da sinistra e escono a destra.

CORO

Quella ragazza

è proprio originale,

con che aria assente se ne va.

E non assomiglia a noi.

Pensa sempre ai fatti suoi.

La sua bella testolina non è qua.

Sara entra da ingresso destra, mentre Luca da sinistra. E si posizionano poi al centro

LUCA: Bonjour!

SARA: Buondì!

LUCA: Vuole dei libri?

SARA: Ma no

Stia lì

Non se ne curi

LUCA: Madame, ma dai

SARA: Guarda che prezzi

Belle inizia ad avvicinarsi al libraio

BELLE: La vita mia di certo cambierà

Parlato

LIBRAIO: *(si accorge di Belle)* Ah, Belle!

BELLE: Buon giorno. Sono venuta a restituirle il suo libro.

LIBRAIO: Lo hai già finito?

BELLE: L'ho letto tutto d'un fiato! Ha niente di nuovo?

LIBRAIO: Ah, ah, ah, sei venuta solo ieri.

BELLE: Non fa niente. Allora... se permette... mi prenderò questo.

LIBRAIO: Vuoi, questo? Ma l'hai già letto due volte!

BELLE: È il mio preferito! Posti esotici, intrepidi duelli, incantesimi, un principe misterioso...

LIBRAIO: Ah, ah, ah, se ti piace così tanto, allora te lo regalo!

BELLE: Ma, signore!

LIBRAIO: Insisto!

BELLE: Beh, la ringrazio; la ringrazio con tutto il cuore!

Il libraio resta inscena ma in disparte. Belle si siede sulla panchina

Entrano Bazzo, Manuel e Anna da destra e escono a sinistra. Mentre Sofia e Martina entrano da sinistra e escono a destra.

CORO

È una ragazza assai particolare,

lei legge sempre, che virtù.

Chissà cosa sognerà!

Dove va, neanche lo sa!

Certamente un'altra non ce n'è quaggiù!

BELLE

Ma, io sto sognando,

è il momento che amo più perché,

lei si sta innamorando

e fra poco scoprirà

che lui è il suo re!

Entra Luca C. da destra e esce a sinistra. Mentre Manuel e Bazzo entrano da sinistra e escono a destra.

LUCA

Anche il suo nome esprime la dolcezza,
più dolce di un creme-caramel!

Entrano Alessia e Chiara da destra e escono a sinistra. Mentre Desirée e Michela entrano da sinistra e escono a destra.

SARA

Ha una personalità,
un po' strana in verità!
È diversa ben da tutti noi.

Sull'ultimo verso della strofa precedente entrano Martina da destra e esce a sinistra, Anna o da sinistra e esce a destra. Nel ritornello sul primo verso entrano Sofia da destra per uscire a sinistra, Giorgia e Samuele da sinistra ed escono a destra.

CORO

**Non è per niente come noi,
non assomiglia affatto a noi,
è Belle!**

Gaston e Letont infondo la platea iniziano la loro parte. Pian piano salgono sul palco. I personaggi in scena fanno finta di nulla.

Parlato

LETONT: Caspita non sbagli un colpo Gaston! Sei il più grande cacciatore del regno!

GASTON: Lo so!

LETONT: Hah. Nessuna bestia può sperare di salvarsi da te, ah ah! E neanche nessuna ragazza.

GASTON: Ben detto, Letont e adesso ti dirò chi sarà la mia prossima preda.

LETONT: Chi, la figlia dell'inventore?

GASTON: Proprio lei! Sarà lei la fortunata che sposerò.

LETONT: Ma lei è...

GASTON: ...la più bella ragazza del paese.

LETONT: Lo so, ma...

GASTON: ...quindi è la migliore! E non mi merito il meglio, io?

LETONT: Ma... ma certo! Volevo dire che... ma come farai...

Parte canzone 4 "IL RACCONTO DI BELLE pt. 2"

Cantato

GASTON

L'ho detto subito dal primo istante,
non è possibile sbagliar,
così belle non ce n'è,
è avvenente quanto me,
sono certo la desidero sposar!

Entrano ed escono Desirée e Anna a destra, mentre Martina e Chiara entrano ed escono a sinistra

DESIRÉE:

È lui, mio Dio, no, non tremare!
Monsieur Gaston, è proprio chic!
Orsù, cuor mio, non impazzire!
Non c'è un maschio forte come lui!
SARA: Bonjour!
LUCA: Buondì!

Questa è pancetta?

E questa è uva?

SARA: Dov'è il coltello?

LUCA: Il pane, è secco?

SARA: Monsieur si sbaglia!

BELLE: La vita deve darmi un po' di più!

LETONT: Vedrai che la sua sposa sarai tu!

CORO

Ma guarda che ragazza stravagante,

così carine non ce n'è,

ma la gente che c'è qua,

vedrai non capirà, questa sua originalità.

Lei è bizzarra e atipica.

SI AGGIUNGONO SARA, LUCA E ?

Insolita ed eccentrica.

È Belle!

Terminata la canzone escono di scena solo i ballerini che hanno delle parti in scena 3, gli altri rimangono come comparse insieme alle 3 ragazze. Gaston si avvicina a Belle

GASTON: Ciao, Belle. *(le prende il libro)*

Letont li spia a destra

BELLE: Ciao, Gaston. Gaston, posso riavere il mio libro per favore?

GASTON: Ma come fai a leggerlo? Non ci sono figure!

BELLE: Ci sono persone che usano l'immaginazione.

GASTON: Belle, sarebbe ora che ti togliessi dalla testa questi libri *(lancia il libro)* e... ti occupassi di cose più importanti... per esempio di me!

A sinistra le 3 ragazze spiano Gaston e Belle

3 RAGAZZE: Ahhhhh...

GASTON: Ormai ne parla tutta la città; non è giusto che una donna legga, le vengono in testa strane idee e comincia a pensare...

BELLE: Gaston, sei decisamente primordiale!

GASTON: Ah, ah, grazie, Belle. Che ne dici se tu ed io andassimo insieme alla taverna a dare un'occhiata ai miei trofei?

BELLE: Magari un'altra volta, Gaston.

RAGAZZA 1: Cosa le dice la testa?

RAGAZZA 2: È pazza!

RAGAZZA 3: È bellissimo!

BELLE: Ti prego, Gaston. Non posso. Devo andare a casa ad aiutare mio padre. Addio! *(fa per uscire)*

LETONT: *(sbuca fuori)* Ah, ah, ah, quel vecchio pazzo, lui sì che ha bisogno di aiuto!

GASTON e LETONT - Ah, ah, ah, ah, ah!

BELLE: Non parlate di mio padre a quel modo!

GASTON: Giusto *(tira un pugno a Letont in testa)*, non parlare di suo padre a quel modo!

BELLE: Mio padre non è pazzo, è un genio! *(esce di scena da sinistra)*

GASTON e LETONT: Ah, ah, ah, ah, ah!

Gaston saluta le ragazze, Letont lo copia e escono a sinistra. Col buoi poi escono dalla stessa parte le ragazze - Buio - parte sottofondo 5 - FONDALE 9 NERO

SCENA 2- "L'invenzione"

Luci bianche e rosse – sfuma sottofondo - FONDALE 10 CASA DI BELLE INTERNO

La scena è allestita con un tavolo da lavoro e degli attrezzi al centro del palco. Maurice (entrando da ingresso sinistra con buio) è in scena e lavora ad un carillon.

SCENOGRAFIA SCENA 2

MAURICE: *(concentrato e un po' stanco)* proviamo un'ultima volta...

Parte canzone 6 "L'amore dura" SUONATA DAL VIVO

LUCA

Come si ferma un momento
Nulla è per sempre in realtà
Ma se c'è per noi L'amore
Tutto il resto basterà

La gioia riempie i nostri cuori
Per qualche istante ci cattura
Ogni cosa viene e va
L'amore dura

MAURICE: Funziona Funziona! La mia invenzione funziona!!!

Entra Belle da ingresso sinistra

BELLE: Ce l'hai fatta! Sapevo che ci saresti riuscito.

MAURICE: Sono pronto, parto per la fiera!

BELLE: Aspetta, Papà, pensi che io sia strana?

MAURICE: Mia figlia? Strana? Come ti è venuta un'idea del genere!

BELLE: Ah, non lo so. È solo che non sono sicura di trovarmi bene qui. Non c'è nessuno con cui poter parlare sul serio.

MAURICE: Non preoccuparti, perché grazie a questa invenzione potremmo cambiare completamente vita.

BELLE: Buon viaggio, papà. Buona fortuna!

MAURICE: Addio, Belle, e mi raccomando a te mentre sono via! *(si avvicina all'uscita ma torna indietro)* ah, dimenticavo cosa vorresti che ti portassi al mio ritorno?

BELLE: non voglio, nulla papà.

MAURICE: Dai figlia mia, non vuoi proprio nulla?

BELLE: un fiore *(ci pensa su)* ... una rosa rossa, come quella nel...

guardano il quadro con la mamma con in braccio Belle e in mano una rosa rossa

MAURICE: Capito! Le assomigli sempre più *(l'abbraccia)*

Maurice esce di scena da sinistra. Belle esce dalla stessa parte.

Buio – parte sottofondo 7 - FONDALE 11 NERO

SCENA 3 – CASTELLO DELLA BESTIA

SCENOGRAFIA SCENA 3

Luci area 3 fioche da notte tetra – Sfuma sottofondo e parte sottofondo 8 notte stregata con dei lupi – FONDALE 12 CASTELLO - Maurice entra in scena dal fondo della platea.

MAURICE: Dovrei essere già arrivato. Credo che sarei dovuto andare... aspetta un momento... No, forse di qua... Andiamo di qua, dovrebbe essere una scorciatoia... arriverò in un battibaleno! *(gira un po' per il palco)* Non può essere la strada giusta... dove sono finito... Sarà meglio tornare indietro. Oh no! aiuto, la c'è un castello forse mi aiuteranno!! *Esce da ingresso platea per poi rientrare da ingresso palco. – spegnere area 3*

Sfuma sottofondo - FONDALE 13 SALONE CASTELLO

MAURICE Aiuto, fatemi entrare, aiuto! *(bussa)*

Maurice entra in scena da ingresso destra, il palco è allestito come nel salone del castello. Lumiere e Tockins (entrano con il buio) sono immobili in disparte destra. - Luci interno castello si alzano man mano che entra Maurice - Parte sottofondo 9

MAURICE: Oh! È permesso? C'è nessuno?

LUMIERE: Pover'uomo, si deve essere perso nel bosco!

TOCKINS: Non parlare! Forse se ne andrà!

MAURICE: C'è nessuno qui dentro?

TOCKINS: Non una parola, Lumiere. Non dire una sola parola!

MAURICE: Mi... mi dispiace disturbare, ma ho perso il mio cavallo e ho bisogno di un posticino dove passare la notte.

LUMIERE: Oh, Tockins, un po' di cuore.

TOCKINS: Shush shush shhhhh! Ow ow ow, ouch!!!

LUMIERE: Certamente, Monsieur, lei è il benvenuto.

MAURICE: Chi ha parlato?

Lumiere si avvicina seguito da Tockins che prova a fermarlo. – Sfuma sottofondo

LUMIERE: Sono qui!

MAURICE: Dove?

LUMIERE: Salut!

MAURICE: Oh!!!! Incredibile!

TOCKINS: Ecco, l'hai fatta grossa, Lumiere. Splendido, ci voleva proprio, ooorrrgghh!

MAURICE - Che cosa lo farà parlare?

TOCKINS: Mi tolga le mani d'addosso subito, la smetta! Ih, ih, ih le ho detto di smetterla! Signore, mi chiuda immediatamente, se non le dispiace!

MAURICE: Chiedo scusa, ma... non avevo mai visto un orologio che *(starnutisce)*

LUMIERE: Oh, ma lei è tutto bagnato, Monsieur. Venga si riscaldi accanto al fuoco.

MAURICE: Grazie.

TOCKINS: No, no, no, sai che succederà se il padrone lo trova qui. Ci ha ordinato di non far entrare nessuno! Oh no, no, no, la sedia del padrone! Io non so niente, non ho visto niente!

Entrano Chicco e Mrs Bric da ingresso sinistra

MAURICE: Oh, guarda! Ciao bello. Ah, che servizio!

TOCKINS: Ora basta! Stiamo esagerando; sono io il responsabile.

MRS. BRIC: Gradirebbe una buona tazza di tea, signore? La riscalderà in un batter d'occhio.

TOCKINS: Niente tea, niente tea!

CHICCO: Ah Ah! mi fa il solletico, mamma!

MAURICE: Solletico... Oh! Ciao!

CHICCO: Oh, oh!

MAURICE: *(faccia stupita vedendo un vaso di rose e parla tra se e se)* Oh ma guarda, rose rosse come mi aveva chiesto belle... *(rivolto a tutti mentre prende una rosa)* non penso sia un problema se ne colgo una, vero!! *(stacca la rosa)*

TUTTI: Noooo, non lo faccia...

Entra la Bestia da ingresso sinistra e si accorge che Maurice sta cogliendo una rosa. – Luci più cupe

BESTIA: C'è un estraneo, qui!

LUMIERE: Padrone, le posso spiegare! Il signore si era perso nel bosco, aveva freddo ed era tutto bagnato...

TOCKINS: Padrone, sono felice che sia arrivato in tempo. Io non volevo farlo entrare... è stata tutta colpa sua. Ho cercato di fermarlo e mi ha ascoltato? No, no!

BESTIA: Chi sei? Che cosa ci fai qui? vedo che sei venuto a rubare nel mio castello!!!

MAURICE: No no, io mi sono perso nel bosco e...

BESTIA: Non sei il benvenuto!

MAURICE: Le chiedo scusa... e poi è solo una rosa

BESTIA: io sono condannato a questa vita per una rosa... Cosa stai guardando

MAURICE: Oh, niente!

BESTIA: Eri curioso di vedere la bestia, non è vero?

MAURICE: La prego, non volevo infastidirla! Avevo solo bisogno di un posto dove stare...

BESTIA: Te lo darò io un posto dove stare...

MAURICE: Oh no, la prego, no, no...!

la bestia tira un colpo a Maurice e lo trascina fuori verso quinte di sinistra. Tutti escono dalla stessa parte col buio. Buio – parte sottofondo 10 – sipario chiuso - FONDALE 14 NERO

SCENA 4 – “Presto all’altare”

SCENOGRAFIA SCENA 4

Nel proscenio a sinistra è allestito il luogo del matrimonio, mentre da centro palco fino a destra si trova la casa di Belle. Belle è già in scena nella casa, Gaston e Letont entrano da sinistra.

Luci bianche e azzurre area 1- sfuma sottofondo – Sipario aperto - FONDALE 15 CASA DI BELLE E GIARDINO

LETONT: Ehi, oh, caspita, farai a Belle proprio una grossa sorpresa, eh, Gaston?

GASTON: Già! Questo è il suo giorno fortunato. Però sarà meglio che vada a chiedere la mano alla ragazza!

TUTTI: Ah, ah, ah!

GASTON: E tu Letont, quando Belle e io usciamo da quella porta...!

LETONT: Oh, lo so, lo so, faccio partire la musica!

parte sottofondo 11 matrimonio SUONATO DAL VIVO

GASTON: Non ancora!

LETONT: Scusa!

si blocca il sottofondo

Luci casa di Belle area 2 - Gaston bussa alla porta

BELLE: Oh, Gaston! Ma che bella sorpresa.

QUANDO GASTON ENTRA IN CASA FONDALE 16 CASA INTERNO

GASTON: Sono d'accordo! Io sono pieno di sorprese. Sai, Belle, non c'è ragazza in tutto il paese che non vorrebbe essere nei tuoi panni. Questo sarà il giorno... Questo sarà il giorno in cui si avvereranno i tuoi sogni.

BELLE: E tu che cosa ne sai dei miei sogni, Gaston?

GASTON: So tutto. Senti, immaginati la scena... Una rustica casina di caccia, la mia ultima preda che arrostisce sul fuoco, la mia mogliettina che mi massaggia i piedi (*appoggia i piedi sul tavolo*), mentre i piccoli giocano sul pavimento con i cani. Naturalmente ne avremo sei o sette.

BELLE: Cani?

GASTON: No, Belle! Ragazzi robusti, come me!

BELLE: Immagino la scena.

GASTON: E sai chi sarà quella mogliettina?

BELLE: Lasciami pensare...

GASTON: Tu, Belle!

BELLE: Gaston, sono, sono... senza parole. Non so proprio cosa dire.

GASTON: Eh, eh! Dì che mi sposerai.

BELLE: Mi dispiace tanto, Gaston, ma, ma... io proprio non ti merito. *(lo caccia via in qualche modo se fosse possibile avere una porta – esce di scena)*

QUANDO GASTON ESCE FODALE 17 CASA ESTERNO - Luci area 1 bianche e azzurre

GASTON: Beeeelle!

LETONT: Ah, allora come è andata?

GASTON: Ti ho detto che Belle diventerà mia moglie e io la sposerò. In un modo o nell'altro!

Letont e Gaston escono di scena a sinistra e Belle rientra e guarda dalla porta, vede che i due non ci sono più e esce per la canzone.

BELLE: È andato via? Ma ve lo immaginate? Mi ha chiesto di sposarlo! Io, moglie di quel maleducato, senza cervello...

Parte canzone 12 "IL RACCONTO DI BELLE" (ripresa)

BELLE
Madame Gaston, le obbedisco,
Madame Gaston, la sua metà...
Eh no, non io, lo garantisco,
la vita mia di certo cambierà...

Io voglio vivere di avventure,
e lo vorrei sempre di più,
ma non c'è nessuno ahimè,
che capisca il perché,
questo è quello che vorrei per me.

Belle esce a sinistra. Buio – parte 13 sottofondo – Sipario chiuso – FONDALE 18 NERO

NARRATORE: Passati un paio di giorni, non vedendo tornare suo padre, decide di partire per cercarlo. Seguendo le sue tracce riesce a trovare la via per il castello.

SCENA 5- "La Bestia"

SCENOGRAFIA SCENA 5

Luci molto fioche fredde area 1, 2 e 3- sfuma sottofondo - Sipario aperto – FONDALE 19 SALONE CASTELLO

BELLE: Che posto è questo? Permesso, si può? *Entra dal fondo e gira nella platea*

Mentre sul palco ci sono Tockins e Lumiere a sinistra in un angolo, mrs. Bric, Chicco e Spolverina in proscenio sulla destra. Maurice infondo al palco a sinistra dietro la porta della prigione.

BELLE: Papà!

TOCKINS: Non potevamo stare buoni, vero? Lo dovevamo invitare a restare, non è vero?
Servirgli il the, offrirgli la sedia del padrone...

LUMIERE: Volevo solo essere ospitale.

BELLE: Si può? C'è nessuno? Permesso? Papà? Papà, sei qui?

CHICCO: Mamma. C'è una ragazza nel castello!

MRS. BRIC: Insomma, Chicco, la devi smettere di dire bugie alla tua età.

CHICCO: Sul serio, mamma. Io l'ho vista.

MRS. BRIC: Ti ho detto di smetterla. Nella tinozza!

SPOLVERINA: Una ragazza! Ho visto una ragazza nel castello!

CHICCO: Hai visto. Te l'avevo detto!

TOCKINS: Irresponsabile! Non dai mai retta... ti avevo avvertito, sei testardo come un mulo!

BELLE: Papà?

Belle sale sul palco – spegnere area 3

LUMIERE: Anche tu l'hai vista? Ah, è una ragazza!

TOCKINS: Lo so che è una ragazza.

LUMIERE: Ma non capisci... è arrivata! È la ragazza che stavamo aspettando; è venuta a spezzare l'incantesimo! *(va per presentarsi a Belle)*

TOCKINS: Dove vai, vieni qui! *(tira Lumiere fuori ed esce di scena con lui)*

BELLE: Papà? Papà? Si può? C'è nessuno? Aspetta... sto cercando mio padre! *(Fa per seguire Lumiere ma torna indietro)* Io... È strano... ero sicura che ci fosse qualcuno! *(si avvicina alla prigione)* C'è qualcuno, qui?

MAURICE: Belle?

BELLE: Papà!

MAURICE: Co... co... come hai fatto a trovarmi?

BELLE: Le tue mani sono gelate! Devo tirarti fuori di qui!

MAURICE: Belle, devi andartene subito via!

BELLE: Io non ti lascerò!

Entra la Bestia da destra e rimane nella penombra. La scena divisa in 2 dalle luci.

Luci più alte su lato prigione area 1 e più basse area 2

BESTIA: Che cosa ci fai qui?

MAURICE: Scappa, Belle!

BELLE: Chi c'è? Chi è lei?

BESTIA: Il padrone del castello.

BELLE: Sono venuta per mio padre. La prego lo liberi... non vede che è malato?

BESTIA: Non sarebbe mai dovuto venire qui! Non può fare niente per lui! Rimarrà dove si trova!

BELLE: Ma ci deve essere un modo per... aspetti... prenda me al posto suo!

BESTIA: Lei? Lei... prenderebbe il suo posto?

MAURICE: Oh no! Non sai quello che dici!

BELLE: Se io rimango, lo lascerà andare?

BESTIA: Sì, ma... deve promettere che rimarrà qui per sempre.

MAURICE: No, Belle. Non ti permetterò di farlo!

BELLE: Ha la mia parola.

BESTIA: E sia! *(porta via Maurice)*

MAURICE: Belle, ascoltami! Io sono vecchio, tu hai una vita davanti...

BELLE: Aspetti!

MAURICE: Belle!

BELLE: Aspetti!

MAURICE: No, la prego! Risparmi mia figlia, la prego!

BESTIA: Sua figlia non le appartiene più. *(lo mette dietro le quinte di destra)* Portatelo al villaggio!

MAURICE: Vi prego, fatela uscire! Oh, vi prego, vi prego!

LUMIERE: Padrone?

BESTIA: Che cosa c'è!

LUMIERE: *(sussurrandogli)* Dato che la ragazza rimarrà con noi per un po' di tempo... stavo pensando che... forse vorrebbe offrirle una stanza un po' più comoda. *(La bestia lo guarda male)* Ripensandoci, forse no.

BELLE: Non mi hai neanche permesso di salutarlo... non lo vedrò mai più! Non l'ho neanche salutato.

BESTIA: Le mostrerò la sua stanza. *(Le apre la porta della prigione)*

BELLE: La mia stanza? Ma pensavo che...

BESTIA: Vuole rimanere nella torre?

BELLE: No!

BESTIA: Allora mi segua!

*I quattro escono a sinistra per poi rientrare nel proscenio dalla stessa parte una volta chiuso il sipario. Camminando fanno in modo di spostarsi a destra per poter scendere dal palco e uscire dalla platea - **Sipario chiuso** -Aree luci 1 2 e 3 luci alte interno castello - FONDALE 20 NERO*

LUMIERE: Avanti, le dica qualcosa!

BESTIA: Hmm? Oh! Io... spero che le piaccia qui. Il castello è casa sua, ora, e può andare dove vuole tranne che nell'Ala Ovest!

BELLE: Cosa c'è nell'Ala Ovest?

BESTIA: È proibita! Se ha bisogno di qualcosa, la chieda ai domestici.

LUMIERE: *(sussurrandogli)* A cena, la inviti a cena.

BESTIA: Lei questa sera cenerà con me... e non si tratta di un invito!

Buio - parte 14 sottofondo

SCENA 6 – “L’osteria del villaggio”

SCENOGRAFIA SCENA 6 PT 1

Luci interno taverna – sfuma sottofondo

*Scena allestita come osteria, in scena ci sono le ragazze sedute che parlano. E gli uomini al bancone del bar. (tutti entrano da ingresso di sinistra). Maurice col buio si prepara a destra per poter entrare in scena. **Sipario aperto** - FONDALE 21 OSTERIA*

RAGAZZA 1: avete sentito la notizia? *(con la faccia schifata)*
 RAGAZZA 2: Come cosa? Dai non lasciatemi sempre all’oscuro
 RAGAZZA 3: sei te che non capisci mai niente!
 RAGAZZA 1: comunque si tratta di quella ragazza!
 RAGAZZA 4: *(domanda retorica)* chi Belle?
 RAGAZZA 3: proprio lei quella stracciona!
 RAGAZZA 2: Ma come dai è carina
 RAGAZZA 4: Ma taci oca, che gaston ha perso la testa proprio per quella sciacquetta!
 RAGAZZA 3: ma quanto è bello!
 RAGAZZA 1: pensare che le ha pure chiesto di sposarlo e lei ha rifiutato
 RAGAZZA 2: nooo è ora come pensi che stia? Poverino!
 RAGAZZA 3: ma va si accorgerà che in paese ce ne sono di più belle.
 RAGAZZA 1: guardate il lato positivo si accorgerà di noi.
 RAGAZZA 4: eccolo la sta arrivando, ma guardate come è bello!
 RAGAZZA 3: è proprio affascinante

Gaston e Letont entrano da sinistra

GASTON: Ma chi si crede di essere! Quella ragazza scherza con l’uomo sbagliato! Nessuno dice di no a Gaston!
 LETONT: Giusto, hai proprio ragione.
 GASTON: Liquidato. Respinto. Umiliato davanti a tutti. Beh, non riesco proprio a sopportarlo.
 LETONT: Un’altra birra?
 GASTON: Per fare che? Non serve bere. Sono disonorato.
 LETONT: Chi, tu? Sciocchezze, Gaston, non sei il tipo che si arrende! Devi tirarti su.

Parte canzone 15 “ECCO GASTON”

SCENOGRAFIA SCENA 6 PT 2

LETONT
 Sono così preoccupato, Gaston
 Non so che cosa tu abbia;
 tutti staremmo al tuo posto, Gaston,
 caccia via questa tua rabbia.

SAMUELE:
 Da sempre in città il più forte sei tu,
 e non hai dei rivali, lo sai;
 sei quell’eroe che ammiriamo di più

e se vuoi una cosa tu l’avrai.

LETONT:
 Non puoi dire a Gaston
 Cosa fare, oh Gaston,
 ti frattura anche l’osso del collo Gaston,
 bello il doppio di quelli più belli,
 per me è proprio un re.

SAMUELE: *Tizio e Caio escono*

Chiedi a Tizio, a Caio o a Stanley,
ti diranno che lui è perfetto perché

CORO

**Il più grande è Gaston, prestigioso
Gaston.**

La fossetta sul mento più sexy, Gaston.

SAMUELE:

Riesce a mettere tutti in soggezione.

CORO:

Che vero uomo, Gaston!

LETONT

Mi hai dato la carica

E anche di più

Sai che l'uomo a cui tengo

Più al mondo sei tu

CORO

Non si batte Gaston,

quante botte Gaston,

nella rissa ti placca e ti morde Gaston.

GASTON

Nella caccia ogni colpo che provo,

vedrai che sarà micidiale

arrivando alle spalle lo scovo

con un colpo mortale

LETONT: Ma non è leale

CORO

Come picchia Gaston,

accipicchia Gaston,

negli sputi chi vince la gara è Gaston.

GASTON

Sono pure campione di sputo, gente!

CORO

Dieci punti a Gaston!

SAMUELE

Per essere grosso mangiavo

dozzine di uova, è la verità.

Adesso ho una mole formato gigante,

e guardate che muscoli ho qui!

CORO

Lui è un mito, Gaston

garantito Gaston

il più bello, intonato e più ambito è

Gaston

SAMUELE

Di trofei casa sua deve decorare.

CORO: Gaston

*Entra Maurice di corsa da destra. Tutti sono intorno a Gaston - **Luci un po' più cupe***

MAURICE: Aiuto! Qualcuno mi aiuti!

UOMO VECCHIO 1: Maurice?

MAURICE: Vi prego. Ho bisogno del vostro aiuto. L'ha catturata. È rinchiusa nelle segrete del castello!

LETONT: Chi?

MAURICE: Belle. Dobbiamo far presto! Non c'è un minuto da perdere!

GASTON: Whoa! Calmati, Maurice. Chi l'ha rinchiusa nelle segrete di un castello?

MAURICE: Una bestia! Una bestia mostruosa! Orribile!

TUTTI: Ah, ah, ah!

UOMO VECCHIO 1: È una bestia grande?

MAURICE: Enorme!

UOMO VECCHIO 2: Con un muso lungo e brutto?

MAURICE: Orrendamente brutto!

UOMO VECCHIO 3: E aveva la bocca piena di zanne?

MAURICE: Sì! Mi aiuterete?

GASTON: Va bene vecchio. Ti aiuteremo noi.

MAURICE: Davvero? Oh, grazie, grazie, grazie, grazie.

Maurice esce di scena da sinistra accompagnato fino all'ingresso da Gaston

UOMO VECCHIO 1: Quel matto di Maurice!

UOMO VECCHIO 2: Ci fa fare sempre grandi risate; ah, ah, ah!

Gli uomini e le ragazze ritornano nelle posizioni di inizio scena

GASTON: Quel matto di Maurice, hmm? Già potrebbe essere un'idea. Hmmm? Letont, io sto proprio pensando.

LETONT: È pericoloso...

GASTON: ...lo so. Ma quel vecchio è il padre di Belle e non mi sembra molto normale. Da quando l'ho visto mi sta ronzando in testa un'idea. Tu lo sai che voglio sposare sua figlia e ho già in mente un piano. Se io...

LETONT: Sì.

GASTON: Allora noi...

LETONT: Noi potremo...

GASTON: Trovato!

LETONT: Ora ho capito!

I personaggi escono a sinistra prima Gaston e Letont e poi a sipario chiuso gli altri. Nel mentre Buio – parte 16 sottofondo - FONDALE 22 NERO

SCENA 7 – “L’invito a cena”

SCENOGRAFIA SCENA 7

La scena è divisa in 3 parti: stanza di Belle a destra, corridoio centrale e salone castello a sinistra in avanti. Belle e Guardaroba entrano in scena col buio e si sistemano in stanza. Mrs. Bric e Chicco entrano da destra in stanza. – Luci area 2 interno castello – sfuma sottofondo - FONDALE 23 STANZA DI BELLE E CASTELLO

BELLE: Chi è?

MRS. BRIC: Mrs. Bric, cara. Pensavo che gradissi una tazza di tea.

BELLE: Ma tu, tu sei... ahia!

GUARDAROBA: Oof. Attenzione!

BELLE: Non è possibile!

GUARDAROBA: Sono d'accordo con te, ma... eccoci qua!

CHICCO: Ti avevo detto che era bella, mamma, non è vero?

MRS. BRIC: Certo, Chicco. Basta così.

CHICCO: Vuoi vedere un giochetto?

MRS. BRIC: Oh, Chicco!

CHICCO: Oops. Scusa.

MRS. BRIC: Hai fatto una cosa molto coraggiosa, mia cara.

GUARDAROBA: Lo pensiamo tutti.

BELLE: Ma ho perso mio padre, i miei sogni, ogni cosa.

MRS. BRIC: Sorridi bambina. Vedrai che tutto si aggiusterà, alla fine. Vedrai. Oops! Che perditempo! Sto qui a chiacchierare quando c'è una cena da mettere in tavola. Chicco!

CHICCO: Ciao!

Mrs Bric e Chicco escono dalla porta della stanza per poi uscire a sinistra.

GUARDAROBA: Allora! Cosa ti faremo indossare per cena? Oh! Vediamo cos'ho nei cassetti. Ah! Com'è imbarazzante, ah, ah, ah! Oh, ecco cosa ci vuole. Sarai incantevole con questo!

BELLE: È molto gentile da parte tua ma... io non andrò a nessuna cena.

GUARDAROBA: Oh, ma devi andarci!

Tockins entra da sinistra e va verso la porta della stanza.

TOCKINS: Ahem, ahem, ahem. La cena... è servita.

GUARDAROBA: Vai è il tuo momento...

BELLE: No, le dica che può mangiare benissimo da solo!

TOCKINS: Ma ma?! *(con tono preoccupato)* Oh no... e ora che dico? *(esce a sinistra)*

Entrano la Bestia e gli altri domestici da sinistra. La bestia si siede sulla poltrona coi domestici a fianco. - Luci area 1 sala da pranzo - FONDALE 24 SALA DA PRANZO

BESTIA: Perché ci mette così tanto... le ho fatto dire di scendere... perché è ancora nella sua stanza?

MRS. BRIC: Oh, sia paziente, signore. La ragazza ha perso il padre e la libertà tutto in un solo giorno.

LUMIERE: Padrone, ha pensato che... forse... la ragazza potrebbe essere colei che spezzerà l'incantesimo?

BESTIA: Certo che c'ho pensato! Non sono uno stupido!

LUMIERE: Bene. Allora voi vi innamorate di lei, lei si innamora di voi! E, puff, via l'incantesimo! Ridiventerete un umano entro mezzanotte!

MRS. BRIC: Non è così facile. Ci vuole tempo per queste cose.

LUMIERE: Ma la rosa ha già cominciato ad appassire.

BESTIA: Oh, è tutto inutile. Lei è così bella... e io... beh, guardatemi!

MRS. BRIC: Oh, dovrà aiutarla a guardare quello che ha dentro.

BESTIA: Ma non so come.

MRS. BRIC: Beh, può cominciare con il rendersi più presentabile. Non stia curvo e provi a comportarsi da gentiluomo.

LUMIERE: Sì, quando entrerà si ricordi di farle un sorriso audace e disinvolto. Su, su, mi faccia un sorriso...

MRS. BRIC: E non spaventi quella povera ragazza!

LUMIERE: La colpisca col suo spirito arguto...

MRS. BRIC: Ma sia gentile...

LUMIERE: La ricopra di complimenti...

MRS. BRIC: Ma sia sincero...

LUMIERE: E soprattutto di ricordi...

MRS. BRIC e LUMIERE: Cerchi di controllare il suo umore! Oh, oh!

LUMIERE: Eccola che arriva!

Entra Tockins da sinistra

TOCKINS: Buona... sera.

BESTIA: Allora, dov'è lei?

TOCKINS: Chi? Oh! La ragazza. Sì, la... ragazza, ecco, in questo momento è alle prese con... oh, l'emozione del momento, un po' di timidezza, allora ha deciso... di non venire!

BESTIA: Cosa?

TOCKINS: Sua altezza, sua grazia, sua eminenza, non sia precipitoso!

Buio- La bestia esce a sinistra mentre tutti gli altri domestici la seguono e poi rientrano dopo il buio - Luci area 1 e 2 - FONDALE 25 STANZA DI BELLE E CASTELLO

BESTIA: Credevo di averle detto di venire a cena!

BELLE: Non ho fame!

BESTIA: Venga subito fuori se no... butterò giù la porta!

LUMIERE: Padrone, forse mi sbaglierò ma, ah, ah, non credo che sia questo il modo per conquistare l'amore della ragazza.

TOCKINS: La prego! Cerchi di comportarsi da gentiluomo.

BESTIA: Ma quella fa così la difficile!

MRS. BRIC: Con gentilezza... con gentilezza!

BESTIA: Scenderebbe per la cena?

BELLE: No!

TOCKINS: Eh, eh, garbato, cortese.

BESTIA: Mi farebbe un grande piacere, signorina, se lei venisse subito a cena!

TOCKINS: Ahem, ahem, dica per favore.

BESTIA: ...per favore.

BELLE: No, grazie.

BESTIA: Non può restare lì in eterno.

BELLE: Sì che posso.

BESTIA: Bene, faccia pure... e muoia di fame; se non ha voglia di mangiare con me allora non mangerà... affatto! (*esce a sinistra*)

MRS. BRIC: Oh, cielo! Non è andata molto bene, vero?

TOCKINS: Lumiere, stai di guardia davanti alla porta e informami subito se c'è anche il minimo cambiamento.

LUMIERE: Conti su di me, mon capitain.

TOCKINS: Beh, tanto vale andare di sotto e cominciare a riassetto un po'.

Mrs Bric e Tockins escono a sinistra – Buio - FONDALE 26 NERO – dopo il cambio di scena Luci fredde area 1 – entra la bestia da sinistra e si siede sulla poltrona – FONDALE 27 STANZA DI BELLE E ALA OVEST

BESTIA: Glielo chiedo gentilmente e lei rifiuta. Cosa vuole, che mi metta in ginocchio e la implori? (*prende lo specchio da sopra il tavolino*) Mostrami la ragazza!

Camera belle nel castello – Luci area 2 stanza di belle

GUARDAROBA: Vedrai che il padrone non è poi così male quando lo conosci meglio!

BELLE: Ma io non voglio conoscerlo. Non voglio avere niente a che fare con lui!

GUARDAROBA: Perché non gli concedi una possibilità?

Luci area 1 ala ovest

BESTIA: È inutile illudersi. Quella ragazza non vedrà mai niente in me... tranne che un mostro. È inutile.

Buio – Sipario chiuso – parte sottofondo 17 - FONDALE 28 NERO

SCENA 8 – “Stia con noi”

SCENOGRAFIA SCENA 8 PT 1

Dietro al sipario ci sono Spolverina e Lumiere. Belle esce a destra dalle quinte, scende dal palco e esce dalla platea. Si preparano a destra per entrare: Mrs Bric, Chicco e Tockins – sfuma sottofondo - Luci solo area 3 corridoio castello

SPOLVERINA: Oh, no!

LUMIERE: Oh, sì!

SPOLVERINA: Oh, no!

LUMIERE: Oh, sì, sì, sì!

SPOLVERINA: Fermati, finirai di nuovo per bruciarmi!

SPOLVERINA: Oof!

LUMIERE: Accidenti, guarda! È uscita! *Spegnere area 3*

Lumiere e Spolverina escono da sinistra. Salone del castello, in scena a destra la cucina con i 2 cuochi e Amelie e a sinistra la sala da pranzo. In scena già la Amelie e cuoco 1. - Sipario aperto - FONDALE 29 SALA DA PRANZO - Luci area 2 cucina

CUOCO 1: Di là in sala è tutto pronto Amelie?

CAMERIERE: Ma certo argenteria lucidata, tavola apparecchiata e bevande in fresco è tutto pronto

CUOCO 1: Perfetto perfetto, ora portiamo le pietanze

Entra Cuoco 2 da destra

CUOCO 2: Fermo fermo fermo, non hai sentito? La ragazza non cenerà stasera ordine del padrone

CUOCO 1: Ma come? Ma non può essere? andrà tutto sprecato!

CAMERIERE: Mais non, quanto vorrei assaggiare ancora uno dei tuoi manicaretti!

CUOCO 2: Sapete benissimo che non possiamo farci niente e la ragazza sembra avere la testa più dura del padrone!

CAMERIERE: Sono perfetti l'uno per l'altra allora?

CUOCO 1: si si tutto molto romantico, ma alla fine abbiamo lavorato per niente!

CAMERIERE: ma dai non è solo questo che importa

CUOCO 2: Dai Amelie, froza c'è da sistemare

E iniziano a sistemare e entrano da sinistra Mrs. Bric, Chicco, Lumiere e Tockins. - Luci area 1 e 2 le aree sala da pranzo e cucina

MRS. BRIC: Avanti, Chicco, vai nella credenza con i tuoi fratelli e sorelle.

CHICCO: Ma io non ho ancora sonno.

MRS. BRIC: Sì, ce l'hai.

CHICCO: No, non è vero.

CUOCO 1: Io lavoro come uno schiavo tutto il giorno e per cosa? Un capolavoro di culinaria del tutto sprecato.

MRS. BRIC: Smettila di lamentarti. È stata una giornata dura per tutti.

TOCKINS: Se volete saperlo quella ragazza è una testarda. Dopo tutto aveva detto "per favore".

MRS. BRIC: Se il padrone non impara a controllarsi, di tanto in tanto, non spezzerà...

Entra Belle da sinistra

TOCKINS: Mi fa piacere vedere che ha cambiato idea, Mademoiselle. Io sono Tockins e dirigo la casa. Questo è Lumiere.

LUMIERE: Enchanté, chérie.

TOCKINS: Se c'è... smettila... qualcosa che... ti prego... possiamo fare per voi non dovete far altro che dircelo! Ow!!!

BELLE: Beh, avrei un po' fame.

MRS. BRIC: Davvero? Avete sentito? Ha fame! Attizzate il fuoco, preparate l'argenteria, svegliate le porcellane!

CAMERIRE: *(va in cucina)* fermi fermi, la ragazza ha fame, ha cambiato idea non buttate nulla e mettamoci a lavoro!

CUOCO 1: ora mi sente quella scansa fatiche cambiare idea ducento volte, non sa che ci gente che lavora qua?

CUOCO 2: Dai forza meno chiacchiere e più lavoro non hai sentito si ritorna all'opera!

CAMERIRE: suvvia sarà magnifique

TOCKINS: Il padrone, sai bene quello che detto!

MRS. BRIC: Oh, finiscila! Io non ho alcuna intenzione di farla morire di fame!

TOCKINS: D'accordo, va bene, un bicchier d'acqua, un tozzo di pane e...

LUMIERE: Tockins, ma cosa stai dicendo? Non è una prigioniera! È nostra ospite. Si deve sentire la benvenuta. Vuole seguirmi, Mademoiselle?

TOCKINS: Beh, ma fate piano! Se il padrone ci scopre sarà la fine per tutti noi!

LUMIERE: Ma certo, stai tranquillo. Ma cos'è una cena senza un po' di... musica!

TOCKINS: Musica???

SCENOGRAFIA SCENA 8 PT 2

Tockins segue Lumiere e Belle a sinistra - Buio - Entrano in scena col buio

Parte canzone 18 "STIA CON NOI" - Luci

SARA

Ma chere, Mademoiselle. È con il più grande onore e grandissimo piacere, che le diamo il benvenuto ed ora la invitiamo a rilassarsi. Accomodiamoci a tavola, dove la sala da pranzo con orgoglio le presenta... la cena! Stia con noi, qui con noi, si rilassi d'ora in poi, legghi al collo il tovagliolo, poi faremo tutto noi; sur toujours antipasti, noi viviamo per servir, provi il pollo è stupendo, non mi crede? chieda al piatto Vive l'amour, vive la dance, dopotutto, Miss, c'est la France,

e una cena qui da noi c'est fantastique, lei prenda il menu, gli dia uno sguardo su, poi stia con noi, sì con noi, qui con noi.

Che ragù, che soufflè, torte, caramel, flambè. Preparati e serviti come un grande cabaret, lei è sola, impaurita, ma la tavola è imbandita, via la noia e la tristezza, viva la spensieratezza. Le magie e i misteri degli amici candelieri.

CORO

Che raffinatezza, grazia e perfezion!

SARA

In alto i calici, facciamo un brindisi
e stia con noi.
Poi vedrà,
soddisfatta se ne andrà.

CORO

**Stia con noi,
sì con noi,
qui con noi.**

SARA

Saltano i nervi,
anche al servo se non servi,
perché qui non c'è nessuno da servir!
Ah, i bei vecchi tempi di una volta,
era tutto un grande scintillar.
Quanti anni passati
Noi ci siamo arrugginiti,
senza dimostrar la nostra abilità!
Tutto il giorno a zonzò nel castello;
grassi, flosci e pigri,
ma con lei noi siamo tigri!

MRS. BRIC

Oh mio Dio, che farei?
dalla gioia urlerei,
ora il vino è già versato,
il tovagliolo è accanto a lei.
Col dessert, vorrei il the,
sì mia cara anche per me,

se le tazze sono pronte,
bollirò in un istante,
frizzerò, scotterò,
ma è una macchia quella o no,
lavala,
che gran figura si farà,
abbiamo un po' da far,
lo devi zuccherar,
ma stia con noi...

Qui con noi...

CORO

**Stia con noi,
qui con noi,
serviremo solo lei,
son dieci anni che nessuno viene qui
che ossession,
lei vedrà com'è qua,
tutto splendido sarà,
con le luci un po' attenuate
serviremo le portate.**

**Fino a che,
dopo un po',
lei dirà, sto scoppiando,
e allora canteremo con amor,
per farla riposar,
è ora di iniziar,
mangi con noi,
sì con noi,
stia con noi,
stia qui con noi!**

Luci sala da pranzo + area 3

BELLE: Bravo! È stato davvero magnifico!

TOCKINS: Grazie, oh, oh, oh, grazie, Mademoiselle, proprio un bello spettacolo, non è vero? Siete stati bravissimi! Oh, santo cielo, com'è tardi, è ora di andare a letto, tutti a nanna!

*Tockins e Lumiere accompagnano Belle nella stanza cercando di uscire a sinistra- intanto si chiude il sipario. **Sipario chiuso** -FONDALE 30 NERO*

SCENOGRAFIA SCENA 8 PT 3

BELLE: Che cosa c'è lassù?

TOCKINS: Dove? Lì? Oh, niente, assolutamente niente di interessante nell'Ala Ovest... è sporco, polveroso, un postaccio!

BELLE: Ah, così è quella l'Ala Ovest?

LUMIERE: Bravo, mi congratulo!

BELLE: Mi domando che cosa nasconda lassù?

LUMIERE: Na... na... nascondere? Il padrone, non nasconde niente!

BELLE: Allora non sarebbe proibito andarci?

TOCKINS: Forse Mademoiselle desidera... vedere qualcosa di... diverso. Ci sono degli splendidi arazzi addirittura risalenti al...

BELLE: Magari più tardi.

LUMIERE: I giardini oppure la biblioteca...

BELLE: Avete una biblioteca?

TOCKINS: Oh, sì, sì, certamente...

LUMIERE: Con i libri!

Intanto che parlano escono da sotto il palco mentre Belle esce a destra

TOCKINS: Mucchi di libri!

LUMIERE: Montagne di libri!

TOCKINS: Foreste di libri!

LUMIERE: Cascate di libri!

TOCKINS: Laghi di libri!

LUMIERE: Mari di libri!

TOCKINS: Più libri di quanti riuscireste a leggere in una vita. Libri su qualunque argomento che sia mai stato studiato... di qualunque autore che mai abbia scritto... ah, ah!

*Buio - Parte sottofondo 19 - Luci cupe ala ovest Viene allestito nel proscenio, nella parte sinistra, il tavolino dell'ala ovest con la rosa. Belle entra da destra mentre la bestia da sinistra urlando appena lei tocca la rosa. **Sipario aperto** - FONDALE 31 ALA OVEST*

BESTIA: Perché è venuta qui?

BELLE: Io... mi dispiace!

BESTIA: L'avevo avvertita di non venire qui!

BELLE: Non volevo fare niente di male!

BESTIA: Non capisce cosa sarebbe potuto accadere?

BELLE: La prego, si fermi!

BESTIA: Se ne vada!!! Vada... fuori di qui!

*Intanto entrano Tockins e Lumiere da ingresso platea appena sotto il palco entrano a cercare Belle e la incontrano mentre scappa. **Luci area 3***

LUMIERE: Dove sta andando?

BELLE: Mi dispiace di aver promesso, ma non rimarrò qui un minuto di più! (*esce di scena correndo giù dal palco*)

TOCKINS: Oh no, aspetti, la prego! La prego, aspetti!

Buio - *sfuma sottofondo e parte sottofondo 20* - **FONDALE 32 NERO**

SCENA 9 - "Notte da incubo"

SCENOGRAFIA SCENA 9

Luci tipo notte tetra e fumo - *sfuma poco* - **FONDALE 33 FORESTA**

Belle entra in scena da sinistra, mentre: lupo 1 da destra lupo 2 da sinistra infondo e lupo 3 da sinistra verso il sipario.

BELLE: Ah, ah, ah! Aiuto!!!

LUPO 1: Ma guarda un po' la cena è arrivata giusto giusto in tempo...

LUPO 2: Sicuramente sarà squisita

LUPO 3: Che ci fai tutta sola nel bosco...Papà non ti ha mai raccontato la storia del lupo cattivo?!

LUPO 1: Ma non esis...

LUPO 3: Taci sottospecie di quadrupede

LUPO 1: a chi hai dato della sottospecie?!!

LUPO 2: (*arrabbiato*) Ora finitela che ho fame

I lupi accerchiano Belle e prima che riescano a mangiarla arriva la bestia da sinistra

BESTIA: Allontanatevi!

LUPO 1: Quello è più grosso

LUPO 3: Sembra ancora più squisito

LUPO 2: Benvenuto a cena

La bestia combatte coi lupi, riesce a farli scappare (escono da dove sono entrati), ma viene ferita e si accascia per terra. Belle lo aiuta a rialzarsi e escono a sinistra - **Buio**

alzare sottofondo - **Sipario chiuso** - **FONDALE 34 LOGO**

FINE PRIMO TEMPO

SCENA 10 – “Un sogno”

SCENOGRAFIA SCENA 10 PT 1

Parte sottofondo 21 e sfuma a inizio scena- Luci interni (bianco caldo) - FONDALE 35 ALA OVEST - Salone del castello, sulla sinistra infondo già in scena ci sono Belle, seduta su uno sgabellino con in mano un catino e degli stracci insanguinati, e la Bestia seduta sulla sua poltrona, vicino a loro il tavolino con la rosa. I domestici entrano da destra - Sipario aperto

BELLE: Stia fermo! Non faccia così. Le ho detto di stare fermo!

BESTIA: Ah, ma fa male!

BELLE: Se stesse fermo, le farebbe meno male.

BESTIA: Beh, se non fosse fuggita questo non sarebbe successo.

BELLE: Se non mi avesse spaventata io non sarei fuggita.

BESTIA: E lei non sarebbe dovuta andare nell’Ala Ovest.

BELLE: Beh, allora dovrebbe imparare a controllarsi. Ora cerchi di riposare. *(va verso i domestici - destra)*

MRS BRIC: Grazie mia cara

LUMIERE: Le saremo eternamente grati

BELLE: Perché tenete a lui a tal punto

MRS BRIC: Ce ne prendiamo cura da sempre.

GUARDAROBA: Vedi quando il padrone ha perso la madre e il suo crudele padre ha preso quel dolce fanciullo innocente, e l’ha plasmato per farlo diventare come lui... non abbiamo fatto niente

LUMIERE: Andiamo, lasciamolo dormire...

Escono tutti di scena a sinistra

SCENOGRAFIA SCENA 10 PT 2

Buio - FONDALE 36 NERO - luci quando parte la canzone - parte canzone 22 “QUEI GIORNI PASSATI” - FONDALE 37 STANZA DI BELLE E CASTELLO - Viene allestita la scena con salone del castello e stanza di Belle. Nel salone ci sono i domestici, mentre Belle sta nella sua stanza.

DESIRÈE

Che sole c’è

Oggi è un giorno bello perché

Ho del tempo ancora per te

Posso starti accanto

GIORGIA

Io vorrei ritornare

A provare gioia ed amare

Quale senso avrebbe restare

Se non sono con te?

GIORGIA

Giorni splendidi che

Sono solo un sogno per me

Ma spero che parta da qui

DESIRÈE

Oh non saprei

Dirti quanto io vorrei

Poter spezzare questo incantesimo

Che ci rende così

BELLE	Non sono ancora libera
Come si può avere un sogno?	
La vita sembra troppo triste e dura	GIORGIA
Sebbene io sia cresciuta	Quei giorni ormai
Sembro molto più insicura	non ritorneranno più
	Ma prima o poi
Ora scoprendo il mio passato	il sole vedrai splenderà
Mio padre sempre accanto a me	per noi.
Ora sono forte ma	

parte sottofondo 23 e sfuma al cambio scena – Belle esce dalla stanza e trova i domestici in un angolo del palco viene lasciato il tavolino con la rosa – Luci più calde

BELLE: Perché quella rosa appassita sembra così importante?
MRS. BRIC: Una potente maga tempo fa lancio un maleficio sul castello e su tutti i suoi abitati.
Quella rosa è il simbolo della maledizione
GUARDAROBA: Quando cadrà l'ultimo petalo il padrone rimarrà una bestia per sempre e noi
diventeremo...
SPOLVERINA: Antiquariato, casalinghi poco usati...
TOCKINS: Spazzatura, diventiamo spazzatura
BELLE: Ci sarà un modo per aiutarvi
TOCKINS: Beh uno c'è
LUMIERE: *(tira una pacca a Tockins)*
MRS BRIC: Non preoccupartene agnellina, è colpa nostra dobbiamo accettarlo.

Esce la servitù e Belle si siede a recitare i versi di un libro. Prima che finisca la frase entra Belle.

BELLE: A cosa bassa e vile può l'amore dare di bella e nobile il valore, in lui non vedo gli occhi
ma l'istinto, ond'esso...
BESTIA: Ond'esso con la benda vien dipinto
BELLA: Conosce Shakespeare?
BESTIA: Ho avuto un'istruzione costosa
BELLE: In realtà Romeo e Giulietta è il mio dramma preferito
BESTIA: *(Sbuffa)* Chissà perché non mi sorprende?! Tutto quel mal d'amore lo struggimento...
Ci sono cose più belle da leggere
BELLE: Ah si e quali?... mi piacerebbe poter leggere qualcosa di nuovo.

Buio – parte sottofondo 24 – Sipario chiuso - FONDALE 38 NERO

SCENOGRAFIA SCENA 11

SCENA 11 – “Il piano”

Luci esterno di notte – sfuma sottofondo - Sipario aperto - FONDALE 39 CASA DI BELLE E GIARDINO - Viene allestita casa di Belle. Già in scena Maurice che si prepara per andare. Mentre dice la sua battuta esce dalla porta di casa e poi di scena da sotto il palco.

MAURICE: Se nessuno mi aiuta ci tornerò da solo! Ci tornerò da solo, sì, non importa quanto ci vorrà ma devo ritrovare quel castello in un modo o nell'altro e liberarla! *(Esce di scena)*

Entrano subito dopo Gaston, Letont e D'Arque da sinistra, quest'ultimo inizia a parlare mentre entra.

D'ARQUE: Di solito non lascio il manicomio nel bel mezzo della notte, ma lei mi ha detto che ne sarebbe valsa la pena. *(Gaston lancia sul tavolo un sacchetto di monete)* Aah, che cosa le serve?

GASTON: È molto semplice. Il fatto è che ho deciso di sposare Belle. Ma lei ha bisogno di essere... persuasa!

LETONT: Ah, ah, ah, altro che persuasa!

GASTON: Tutti sanno che suo padre è matto da legare. Stasera è venuto qui delirando riguardo a una bestia in un castello...

D'ARQUE: Maurice è inoffensivo.

GASTON: Non importa! Belle farebbe qualunque cosa per evitare che venisse rinchiuso.

LETONT: Sì, anche sposare lui!

D'ARQUE: Quindi vuole che io rinchioda suo padre in manicomio a meno che lei non acconsenta a sposarla! Oh, ma è una cosa spregevole! Mi piace!

GASTON: *(va a bussare alla porta di Belle)* Belle! Maurice!

LETONT: Sai una cosa, ah, ah! Mi sa che ti è andata male di nuovo!

GASTON: Dovranno tornare prima o poi e quando saranno qui noi saremo pronti a riceverli! Letont, non ti muovere per nessuna ragione fino a quando Belle e suo padre saranno tornati!

LETONT: Ma, ma, ma io... mannaggia!

Gaston accompagna fuori D'Arque mentre Letont rimane in scena - Buio – parte 25 sottofondo - FONDALE 40 NERO

SCENA 12 – “Uno sguardo d’amore”

SCENOGRAFIA SCENA 12 PT1

Luci interni (colori caldi) –sottofondo a volume basso

Nel proscenio del castello entrano la Bestia Tockins, Spolverina, Mrs Bric e Lumiere da sinistra

BESTIA: Non mi sono mai sentito così prima d’ora! Devo fare qualcosa per lei! Ma cosa?

TOCKINS: Beh, ci sono le solite cose... fiori, cioccolatini... promesse che poi non manterrete!

LUMIERE: Ahh, no no! Deve essere qualcosa di veramente speciale! Qualcosa che riesca ad accendere il suo interesse...

SPOLVERINA: Cos’è che le potrebbe piacere?

BESTIA: So che le piace leggere

LUMIERE: ecco trovato! *(sussurra a bassa voce nell’orecchio della bestia)*

BESTIA: Belle, c’è qualcosa che vorrei farle vedere. Ma prima deve chiudere gli occhi. È una sorpresa! *(esce di scena)*

Escono tutti di scena da destra e vanno dietro le quinte. Belle è già pronta dietro le quinte di destra - Buio – Sipario aperto - Biblioteca del castello, la bestia e Belle, con gli occhi coperti entrano da destra - Luci di prima - FONDALE 41 BIBLIOTECA – sfuma sottodondo

BELLE: Posso aprirli?

BESTIA: No, no. Non ancora. Aspetti! Ora...

BELLE: Non ci posso credere! Non ho mai visto tanti libri in vita mia.

BESTIA: Le... le piace?

BELLE: È meraviglioso.

BESTIA: Allora sono suoi.

Entrano i domestici da destra e si mettono in un angolo del palco ad osservare.

BESTIA: Oh, grazie, grazie!

MRS. BRIC: Ehi, guardate là!

LUMIERE: Sapevo che avrebbe funzionato!

CHICCO: Cosa? Cos’è che funziona?

TOCKINS: Beh, molto... incoraggiante!

SPOLVERINA: Non è una cosa eccitante?

CHICCO: Io non ho visto niente!

MRS. BRIC: Andiamo Chicco, ci sono delle faccende da sbrigare in cucina.

CHICCO: Ma di cosa stanno parlando? Cosa succede? Avanti mamma!

Parte canzone 26 "UNO SGUARDO D'AMORE" SUONATA DAL VIVO

BELLE
Qualcosa in lui, si trasformò,
era sgarbato, un po' volgare, ora no.
È timido, piacevole,
non mi ero accorta che ora è incantevole.

BESTIA
Lo sguardo suo, su me posò,
sfiorò la zampa, ma paura non provò.
Son certo che mi sono illuso,
lei non mi aveva mai guardato con quel
viso.

BELLE
Tu non sei l'ideale,
non ti avrei sognato accanto a me,
ma ora sei reale,

hai qualcosa che non ho mai visto prima in
te.

MRS BRIC (**INSIEME A LUMIERE?**)

Ma guarda un po'...

Che dir non so...

È proprio vero che l'amore tutto può...

Aspetta un poco e vedrai

ti colpirà,

quello che accade

è una grande novità.

TOCKINS (parlato): Io so che quel che
accade è una grande novità. (*esce di scena a
destra insieme a Lumiere e Spolverina*)

CHICCO: Perché? (parlato)

MRS BRIC: Quello che accade è una grande
novità.

CHICCO: Che cosa vuol dire, mamma?

MRS. BRIC: Siiiiii, te lo dirò quando sarai più grande!

Mrs Bric e Chicco escono di scena a destra.

Buio - parte sottofondo 27 a volume basso - FONDALE 42 NERO

*Viene messa nel proscenio la poltrona e i personaggi rientrano - Luci neutre - FONDALE 43 ALA
OVEST*

SCENOGRAFIA SCENA 12 PT 2

BESTIA: Beh l'ho vista in biblioteca e ho detto: "tu rendi tutto meraviglioso, dovremmo dare un
ballo stasera". Non potevo immaginare che dicesse di sì! (preoccupato) Come mi è
venuta in mente un'idea del genere?

SPOLVERINA: No padrone è perfetto (*pettina la bestia*) stasera sarà una gran sera!

BESTIA: Non sono sicuro di riuscirci!

SPOLVERINA: Non ha tempo di fare il timido. Dovrà essere audace, temerario!

BESTIA: Audace! Temerario!

LUMIERE: Ci sarà la musica... starete a lume di candela... alla candela ci penso io... finché al
momento giusto le confesserete il vostro amore!

BESTIA: Sì, io le conf... io le conf... no! Non posso!

LUMIERE: Ci tenete a quella ragazza, non è vero?

BESTIA: Più di qualsiasi cosa!

LUMIERE: Beh, allora dovete dirglielo! Voilà. Oh, avete un aspetto così... così...

BESTIA: Stupido.

LUMIERE: Non è proprio quella la parola che stavo cercando, però sistemando un po' il ciuffo...

Entra Tockins da sinistra.

TOCKINS: Ahem, ahem, ahem. La signora attende!

Si chiude il sipario – nel proscenio entra Belle con madame guardaroba da sinistra uscendo poi a destra. - **FONDALE 44 NERO** – sfuma sottofondo e parte sottofondo 28 a volume basso

GUARDAROBA: Aspetta aspetta aspetta! (le mette la collana) Ora sei perfetta!

Buio – alzare sottofondo

SCENOGRAFIA SCENA 13

SCENA 13 – “Il Ballo”

*Il palco è allestito a salone del castello. Entrate secondo la coreografia del balletto.- **Sipario aperto** – Luci calde – sfuma sottofondo - **FONDALE 45 SALONE**
Parte canzone 29 “È UNA STORIA SAI”*

MRS BRIC

È una storia sai,
vera più che mai,
solo amici e poi,
uno dice un noi,
tutto cambia già!

È una realtà,
che spaventa un po',
una poesia,
piena di perché,
e di verità!

Ti sorprenderà,
come il sole ad est,
quando sale su
e spalanca il blu,

dell'immensità!

Stessa melodia,
nuova armonia,
semplice magia,
che ti cambierà,
ti riscaldierà! Quando sembra che,
non succeda più,
ti riporta via,
come la marea,
la felicità!

Ti riporta via
come la marea, l
a felicità!

Scala del castello - Parte sottofondo 30 a volume basso

BESTIA: Belle? Pensi di essere felice qui con me?

BELLE: Sì...

BESTIA: Cosa c'è?

BELLE: Se solo potessi rivedere mio padre, solo per un momento. Mi manca così tanto!

BESTIA: C'è un modo. Questo specchio mostra qualsiasi cosa, qualsiasi cosa tu voglia vedere!

(da lo specchio a Belle)

BELLE: Desidero vedere mio padre, ti prego! Papà. Oh, no! Sembra in pericolo e io non sono con lui! **Luci cupe e fredde**

BESTIA: Allora... devi andare da lui! Non sei più mia prigioniera!

BELLE: Vuoi dire... che sono libera?

BESTIA: Sì.

BELLE: Grazie! Stai tranquillo, papà! Sto per arrivare! *(porge lo specchio alla Bestia)*

BESTIA: Portalo con te... così avrai sempre un modo per guardare indietro... e ricordarti di me.

Mentre Belle esce a sinistra entrano Tockins e Mrs. Bric.

TOCKINS: Ah, ah, ah, bene sua altezza! Devo dire che tutto sta procedendo a meraviglia! Sapevo che ne era capace, ah. ah, ah...

BESTIA: L'ho lasciata andare.

TOCKINS: Ah, ah, ah, sì, sì, splendido! Che cosa? Oh, come avete potuto farlo?

BESTIA: Ho dovuto.

TOCKINS: Sì, ma, ma, ma, perché?

MRS. BRIC: Perché... Egli la ama!

Sfuma sottofondo - Entrano Lumiere e Spolverina (forse Chicco) che dicono

TUTTI: L'ha fatta andare via?

TOCKINS: Sì, proprio così. Purtroppo!

CHICCO/SPOLVERINA: E lei ha deciso di andarsene?

LUMIERE: Ma c'era quasi riuscito!

MRS. BRIC: Dopo tutto questo tempo, ha finalmente imparato ad amare!

SPOLVERINA: Allora è fatta! Questo spezzerà l'incantesimo!

MRS. BRIC: Ma non è sufficiente. Lei lo deve amare a sua volta.

TOCKINS: Ed ora è troppo tardi!

LUMIERE: *(verso la bestia)* perché l'ha lasciata andare...

BESTIA: Il padre era in pericolo, come avrebbe mai potuto amarmi se non le avessi permesso di andarlo aiutare

MRS. BRIC: Andiamo ragazzi forza...

Escono tutti tranne la bestia a sinistra – entrano i ballerini per la canzone secondo coreografia

Buio - FONDALE 46 NERO

Luci più cupe -- Parte canzone 31 "PER SEMPRE" - FONDALE 47 ALA OVEST

BESTIA	Che stia con me un altro po'
Io avevo tutto e ancor di più	E maledico ciò che provo
Era stupenda la mia vita	La sofferenza che mi dà
E troppo tardi ho capito che sbagliavo	Anche se adesso fugge via per colpa mia
L'ho persa tra le dita	La sento sempre qua
Mentre il dolore esplode in me	So che non potrà lasciarmi
Lei sembra stare ancora qua	E se non la vedrò più
L'ho fatta entrare nel mio spaventato cuore	Lei potrà ispirarmi
Ma lui non ce la fa	E sarà accanto a me quassù
So che non potrà lasciarmi	E sarà per sempre al mio fianco
Anche se ora fugge via	Come un dolce de-javu
Lei saprà calmarmi, tormentarmi	Affronterò il pensiero che
Spegnere la rabbia mia	Poteva essere e non è
Solo in questa torre	E averla ancora un po' con me
Ogni giorno non potrò	È quello che vorrei di più
Far altro che supplicare	

Escono tutti a sinistra

Buio – Sipario chiuso -Parte sottofondo 32 - FONDALE 48 NERO

SCENA 14 – “Ad aiutare papà”

SCENOGRAFIA SCENA 14

Belle va a salvare. La scena si apre sul villaggio a sipario chiuso, con Maurice al centro che fa fatica a camminare, entra Belle da sinistra seguita poi da Chicco. Escono a destra.

Luci area 3 da esterno fredde – Sipario aperto - FONDALE 49 FORESTA

Sfuma sottofondo – parte sottofondo 33

BELLE: Papà... papà! Ah! Vieni, aggrappati a a me...
 MAURICE: Belle?
 BELLE: Siiii, va tutto bene papà, sono tornata.
 MAURICE: Ah, pensavo che non ti avrei mai più rivista.
 BELLE: Mi sei mancato così tanto!
 MAURICE: E la bestia? Come hai fatto a scappare?
 BELLE: Non sono scappata, papà! Lui... mi ha lasciato andare.
 MAURICE: Quella bestia orribile?
 BELLE: Ma ora è cambiato, papà! C'è... qualcosa di diverso in lui.
 CHICCO: Ciao!
 BELLE: Oh, guarda un po' chi ci stava seguendo

MAURICE: Ah... ma guarda... come va piccolino mio... non pensavo che t'avrei rivisto. Ora ora torniamo a casa, che si congela. **Accese anche aree 1 e 2**

Sipario aperto - Tornati a casa Maurice e Belle seguiti da Chicco entrano in scena da destra e poi entrano in casa. Letont li spia - **FONDALE 50 CASA BELLE E GIARDINO**

LETONT: Ah, ah, sono tornati.

Sfuma sottofondo

CHICCO: Belle, perché sei andata via? Non ci vuoi più bene, adesso?

Entrano D'Arque e Letont da sinistra seguiti da Gaston e gli altri personaggi. Si mettono tutti fuori dalla casa di Belle. D'Arque bussa alla porta.

BELLE: Oh, Chicco. Certo che vi voglio bene... è solo che... Cosa desidera?

D'ARQUE: Sono venuto a portar via suo padre! **Luci più verdi o rosse da cattivo**

BELLE: Mio padre?

D'ARQUE: Non si preoccupi, Mademoiselle. Penseremo noi a prenderci cura di lui!

BELLE: Mio padre non è pazzo!

LETONT: L'ho sentito vaneggiare come un matto. Tutti l'abbiamo sentito, vero?

TUTTI: Sì! È vero!

BELLE: No, non lo porterete via.

MAURICE: Belle?

LETONT: Maurice. Raccontacelo ancora, vecchio! Quanto era grande la bestia che hai visto?

MAURICE: Non potete immaginare quanto era grande... enorme... sarà stata alta almeno due metri! No, era più di due metri...

LETONT: Ah, ah, ah; beh, solo un matto può inventarsi certe storie!

MAURICE: È la verità, vi dico!

LETONT: Portatelo via di qui!

MAURICE: Lasciatemi!

BELLE: No, non ve lo permetterò!

GASTON: *(si avvicina all'ingresso di casa)* Povera Belle. Quanto mi dispiace per tuo padre...

BELLE: Tu sai che non è pazzo, Gaston.

GASTON: Forse io potrei riuscire a chiarire questo piccolo malinteso, se...

BELLE: Se cosa?

GASTON: Se tu mi sposassi!

BELLE: Cosa?

GASTON: Solo un semplice sì, Belle. Non ti occorre altro.

BELLE: Mai!

GASTON: Allora dì addio a tuo padre.

MAURICE: Belle? Lasciatemi!

BELLE: Mio padre non è pazzo e ve lo posso provare. Mostrami la bestia...

MICHELA: Ma è pericoloso?

BELLE: Oh, no. Non farebbe del male a nessuno. Vi prego! Lo so che sembra cattivo ma in realtà è buono e gentile. È mio amico.

GASTON: Se non ti conoscessi meglio direi che provi qualcosa per quell'orribile mostro.

Luci cattivo

BELLE: Non è un mostro, Gaston! Tu lo sei!

GASTON: Anche lei è pazza come quel povero vecchio! Verrà a portar via i nostri bambini. Verrà a prenderli di notte!

BELLE: No!

GASTON: Appendiamo la sua testa alla mia parete! Io vi dico... uccidiamo la bestia!

Legano Belle e Maurice schiena contro schiena.

TUTTI: Uccidiamola!

GASTON: Prendiamo d'assedio il castello e prendiamo la sua testa!

BELLE: Devo avvertire la bestia! È stata tutta colpa mia, oh, papà, cosa possiamo fare?

MAURICE: Belle, sta tranquilla, penseremo a qualcosa!

SCENA 15 – “Assalto al castello

SCENOGRAFIA SCENA 15 PT 1

Parte canzone 34 “ATTACCO AL CASTELLO - Luci uguali e fumo - FONDALE 51 FORESTA

LETONT

Noi temiamo adesso che

Lui ci possa attaccare

Può rapire i nostri cari

e li può anche ammazzare

Salveremo i nostri figli

se sapessimo dov'è.

Arrivati nel castello

E sarà spaventosissimo lo sai?

LETONT

Quella bestia ha gli artigli affilati

E ti può con un morso divorare

SAMUELE

Vuole spaventarci

ma non può

se tu sarai con noi!

SAMUELE

Ruggirà

Ringhierà

Però non scapperà

GASTON

Morirà nella notte

Tutti dentro la foresta

Non possiamo più tirarci indietro ormai

Pregheremo, lotteremo

SAMUELE

Morirà!

CORO

Morirà

Entra Chicco.

CHICCO: Ehi Ehi, avete bisogno di una mano?!

MAURICE: Sì piccolo veni qua... trova qualcosa per tagliare la corda

CHICCO: *(passa la spilla)* Ecco... questa?

CORO

Siamo noi quegli eroi

Coraggiosi ed intrepidi

E noi Gaston contiamo su di te

Con il cuore, con coraggio

Si combatte contro un mostro

Noi seguiamolo, lui scoprirà dov'è!

LETONT

C'è una bestia e dobbiamo fermarla

Ma davvero il mostro è lui?

SAMUELE

E con forza ed onore

Preghiamo il Signore

Perché salvi tutti noi!

CORO + SAMUELE

Tutti noi guiderai

Nel castello c'è uno spirito maligno

Che ben presto morirà

**Perché noi, solo noi,
siamo eroi, grandi eroi!**

Il Signore è qui con noi...

MAURICE: Bravissimo *(scassiana la porta)* Ecco fatto et voilà

BELLE: No il castello, lo uccideranno.

MAURICE: Vai Belle, corri a salvarlo.

Belle abbraccia suo padre e corre fuori scena.

CORO

Tutti qui con lealtà

A combattere

Il nemico

la paura certo non ci fermerà

La bandiera sarà ritrovata libertà

La bestia non si salverà

E morirà

Morirà!

Morirà!

Morirà

GASTON: Portate via tutto quello che volete, ma ricordatevi... la bestia è mia!

Nel proscenio entrano da sinistra i domestici **Sipario chiuso** - **FONDALE 52 NERO** - **Luci area 1 e 2 sul calde neutro**

SCENOGRAFIA SCENA 15 PT 2

TOCKINS: Lo sapevo, lo sapevo che era stupido farsi delle illusioni.

LUMIERE: Sarebbe stato meglio se non fosse venuta affatto! Potrebbe essere...?

MRS. BRIC: Sarà lei?

LUMIERE: Sacre bleu, invasori!

TOCKINS: Aggressori!

MRS. BRIC: E hanno lo specchio!

TOCKINS: Avvertiamo il padrone. Se vogliono combattere saremo pronti a riceverli! Siete con me? Ohhh!

*Buio - I domestici escono di scena nelle quinte di destra mentre sotto gli invasori con Gaston in testa assaltano il castello Si apre il sipario in scena seduta la bestia - FONDALE 53 ALA OVEST - **Sipario aperto** - luci area 1, 2 e 3 cupe*

MRS. BRIC: Mi scusi padrone?

BESTIA: Lasciatemi in pace!

MRS. BRIC: Ma signore, stanno attaccando il castello!

LUMIERE: Riusciranno ad entrare!

SPOLVERINA: Oh, Lumiere! Dobbiamo fare qualcosa!

LUMIERE: Aspettate... ho un'idea!

MRS. BRIC: Che cosa possiamo fare, padrone?

BESTIA: Non ha importanza, ora! Lasciateli entrare!

parte sottofondo 35

SCENA 16 - "Amare"

SCENOGRAFIA SCENA 16

Luci rosse da battaglia area 1,2 e 3 - sfuma sottofondo

Mentre Gaston entra nell'ala ovest e la Bestia se ne accorge, ma non attacca. Gaston le spara un colpo, La Bestia si alza in piedi dal male e poi si accascia per terra senza reagire. 36 effetto sparo - FONDALE 54 TORRE

GASTON: Ah, ah, ah, ah, ah! Alzati! Alzati! Che cosa ti succede, bestia? Ah, ah, ah! Sei troppo buono e gentile per batterti?

Belle entra da sotto il palco

BELLE: No!

BESTIA: Belle.

BELLE: No, Gaston, fermati! *spegnere area 3*

Gaston prende fa per colpire la bestia con il calcio del fucile, la bestia che stavolta reagisce e para il colpo e prende l'arma. I 2 lottano e poi Gaston prosegue - Parte sottofondo 37 - fumo e strobo?

GASTON: Sei innamorato di lei, bestia? Pensavi davvero che avrebbe voluto te quando poteva avere uno come me? È finita, bestia! Belle sarà mia!

La bestia, intanto, forza Gaston ad andare sul bordo del palco. Poi lo afferra e fa come per spingerlo giù sempre trattenendolo. Gaston prova a liberarsi invano.

GASTON: Lasciami andare! Lasciami andare... ti prego... non uccidermi... farò qualunque cosa...
qualunque...

BESTIA: Vattene!

BELLE: Sono qui!

BESTIA: Belle! Belle? Allora sei tornata?

GASTON: Muori bestia!!! (*infilza la bestia con un coltello*) **luci fredde**

La Bestia lascia Gaston in bilico su bordo palco, e si accascia per terra. Gaston perde l'equilibrio e cade giù dal palco. Sfuma sottofondo e parte sottofondo 38- Buio -> luci solo area 3 fredde - Tutti giù dal palco esultanti per la vittoria. - FONDALE 55 NERO

LUMIERE: ce l'abbiamo fatta spolverina!!!

SPOLVERINA: (*si irrigidisce*) Lumiere, non so che mi sta acceden... (*si accascia mentre Lumiere la prende e l'accompagna a terra*)

LUMIERE: no spolverina, mon amour

MRS. BRIC: (*preoccupata*) Chicco qualcuno ha visto chicco è corso via, dov'è il mio bambino... (*si irrigidisce*)

CHICCO: Mamma no, mamma (*piangendo e poi si irrigidisce*)

TOCKINS: (*parlando a fatica*) Lumiere io non riesco a parlare...

LUMIERE: (*con tono triste e rassegnato*) non è niente Tockins

TOCKINS: (*parlando a fatica*) non riesco, Lumiere amico mio è stato un onore servire con te (*si irrigidisce*)

LUMIERE: L'onore è stato mio

Spegnere area 3 -> luci solo aree 1 e 2 fredde- FONDALE 56 ALA OVEST

BESTIA: (*morente*) Belle, tu... tu sei tornata!

BELLE: Ma certo che sono tornata! Non potevo lasciare che... Oh... è tutta colpa mia... ho cercato di avvisarti...

BESTIA: Forse è meglio... meglio così.

BELLE: Non parlare in questo modo, andrà tutto bene, adesso siamo insieme, andrà tutto benissimo, vedrai.

BESTA: Almeno ti ho potuto vedere un'ultima volta.

BELLE: No, no! Ti prego, ti prego, ti prego non lasciarmi! Io ti amo!

Parte sottofondo 39 - FONDALE 57 NERO

luci strobo solo aree 1 e 2-> buio ->strobo e poi luci fisse calde allegre area 1, 2 e 3 - Cambio tra bestia e principe. - I domestici ricompaiono cambiati sotto il palco - FONDALE 58 CASTELLO GIORNO

PRINCIPE: Belle! Sono io.

BELLE: Sei proprio tu?

PRINCIPE: Lumiere! Tockins! Oh, Mrs. Bric! Guardate!

CHICCO: Mamma! Mamma!

MRS. BRIC: Oh, santo cielo!

LUMIERE: È un miracolo! Ah, l'amour. Heh heh!

TOCKINS: Beh, Lumiere, vecchio mio. Dimentichiamo le nostre divergenze.

LUMIERE: Ma certo, mon ami. L'avevo detto che ci sarebbe riuscita.

TOCKINS: Mi dispiace, amico mio, ah, ah, ah! Ma credo di essere stato io a dirlo a te.

LUMIERE: No, non è vero. L'ho detto io.

TOCKINS: Oh, non è assolutamente vero, vecchio rintontito con la testa piena di cera.

LUMIERE: En garde, tu orologio con le rotelle fuori e rotto.

TOCKINS: Prendi questo...

LUMIERE: E tu questo...

TOCKINS: Come osi...

LUMIERE: Ohhhhh!

CHICCO: E vivranno sempre felici e contenti, mamma?

MRS. BRIC: Ma certo, tesoro mio. Per sempre.

CHICCO: Devo ancora dormire nella credenza?

MAURICE: Oh, oh, oh!

Sipario chiuso

Buio -Parte canzone 40 finale FONDALE 59 LOGO - 60 LOGO LAB - calde allegre

**C'è una bestia che s'addormenterà ogni
volta che bella come sei**

le sorriderai.

**Quel che non si può neanche immaginar
è una realtà**

che succede già

e spaventa un po'.

**Ti sorprenderà come il sole ad est
quando sale su**

e spalanca il blu nell'immensità

Parte sottofondo 41

**Stessa melodia nuova armonia semplice
magia**

che ti cambierà

**ti riscaldierà Quando sembra che non
succeda più**

ci riporta via

come la marea

la felicità.

Ti riporta via come la marea la felicità

STAFF

ASSISTENZA ALLA REGIA:

- Teatro: Francesca Rizzo e Riccardo Pinelli
- Scenografie: Simone Schiavi e Gianpaolo Mantovani
- Ballo: Alessia Schiavi
- Costumi: Francesca Rizzo

DIREZIONE CORO: Marco Beltrami e Giulia Candiani

DIREZIONE SOLISTI: Luca Bertoloni

COREOGRAFIE: Desirèe Mantovani, Francesca Rizzo e Alessia Schiavi

CORISTI: Giovanni Bellotti, Luisa Esposito, Cristina Gatti, Federico Marchesi, Sara Pagani, Roberta Preda, Marco Sosio, Barbara Spadaro ...

ATTORI:

Matteo Bazzo: principe/paesano

Davide Bignazzi: Gaston/ballerino

Michele Bignazzi: paesano/Lupo

Francesco Brusa: Lumière

Gualtiero Cattaneo:

Maurice/posata/ballerino

Sara Ciccarese: paesana/Amelie/ballerina

Luca Corinio: paesano

Marta Costa: paesana comparsa/ballerina

Martina Criaco: madame

Guardaroba/paesana/ballerina

Sofia De Angelis:

fornaio/paesana/lupo/ballerina

Michela De Donno: paesana/fata/Cuoco

1/ballerina

Chiara Dell'Acqua: paesana/Cuoco

2/ballerina

Micol Di Falco: paesana

comparsa/ballerina

Manuel Greguoldo: Chicco/ballerino

Desirèe Mantovani:

D'Arque/ballerina/paesana

Giorgia Mantovani: paesana

comparsa/ballerina

Anna Massazza:

Spolverina/ballerina/paesana

Sara Massazza: paesana

comparsa/ballerina

Riccardo Pinelli: Letont/ballerino

Lucia Rampini: paesana/lupo/ballerina

Giorgia Rossi: mrs. Bric

Alessia Schiavi: Tockins/ballerina

Simone Schiavi: Bestia

Samuele Sgorba: paesano

COSTUMI: Loredana Bonsangue, Rossella Colombo e Tadini...

SCENOGRAFIE: Francesco Brusa, Gualtiero Cattaneo, Marta Costa, Sofia De Angelis, Michela De Donno, Chiara Dell'Acqua, Micol di Falco, Gianpaolo Mantovani, Giorgia Mantovani, Sara Massazza, Roberta Preda e Simone Schiavi.

TECNICI LUCI: Will Bernuzzi

TECNICI AUDIO: Lillo Rossi e Francesco Schiavi

FOTO: Martina Previti e Ottavio Rizzo